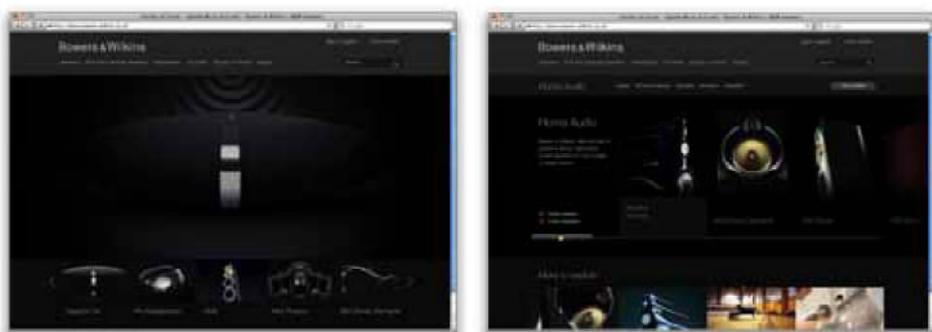


Benvenuto e grazie per aver scelto i diffusori Bowers & Wilkins della Serie CCM3.

Quando John Bowers fondò la nostra società, era convinto che design attraente, capacità d'innovare e tecnologie all'avanguardia fossero i fattori vincenti per la riproduzione audio domestica.

Le sue idee sono ancor oggi condivise da noi tutti e fonte d'ispirazione per ogni nuovo modello che progettiamo.



1. Rimozione dall'imballo

I diffusori da soffitto della Serie CCM3 sono progettati per offrire una facile installazione ed un'elevata qualità sonora. Essi sono particolarmente indicati per l'utilizzo in ambienti umidi, come, ad esempio, piscine coperte. Questo manuale descrive l'installazione dei diffusori in controsoffittature in cartongesso realizzate con un telaio in legno o metallo ed inizia con l'elenco del contenuto della confezione.

1. Due diffusori della Serie CCM3
2. Due griglie per i diffusori
3. Una dima di foratura
4. Due maschere di verniciatura
5. Guida rapida d'utilizzo
6. Informazioni sulla garanzia

2. Informazioni di base sulle Serie CCM3

I diffusori da soffitto della Serie CCM3 sono composti da un pannello su cui sono installati altoparlanti, crossover e connettori e da una griglia a fissaggio magnetico. Il pannello viene bloccato al soffitto tramite dei dispositivi di ritenuta laterali che scattano in posizione esterna e vengono quindi serrati.

Nota: E' disponibile come optional una griglia quadrata per i diffusori della Serie CCM3. Contattare il vostro rivenditore Bowers & Wilkins per maggiori dettagli.

I diffusori della Serie CCM3 richiedono un foro e spazio libero in altezza delle dimensioni indicate nella seguente tabella:

Modello	Diametro foro	Spazio minimo in altezza
CCM362	204 mm	79 mm
CCM382	253 mm	85 mm

Nota: Se i diffusori della Serie CCM3 devono essere installati in soffitti in costruzione, sono disponibili kit di premontaggio ed apposite scatole da incasso. L'utilizzo del kit di premontaggio è descritto alla Sezione 5 di questo manuale, mentre quello delle scatole da incasso in uno specifico documento a parte.

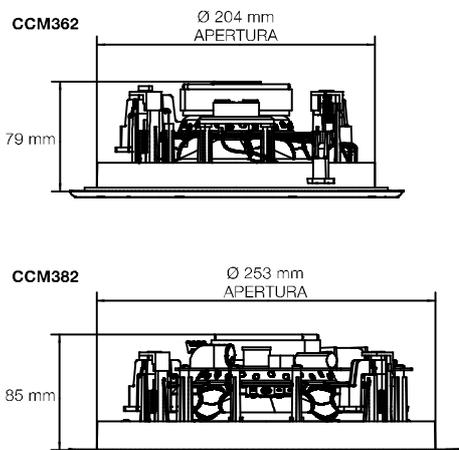


Figura 1
Dimensioni foro e spazio libero richiesto

Prima di installare i diffusori è necessario assicurarsi che la posizione scelta sia libera da ostacoli come tubazioni, canalizzazioni o cablaggi che possano interferire con l'installazione. Nel caso di soffitti in cartongesso esistenti, utilizzare uno strumento per individuare il telaio dei pannelli ed un rilevatore di metalli per controllare l'eventuale presenza di tubazioni.

3. Posizionamento dei diffusori della Serie CCM3

La posizione più appropriata per i diffusori della Serie CCM3 nell'ambiente di ascolto dipende dalla specifica applicazione:

Riproduzione musica di sottofondo:

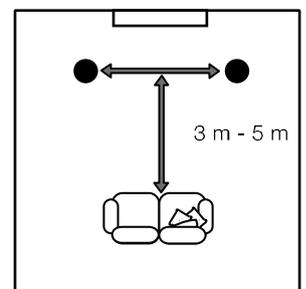
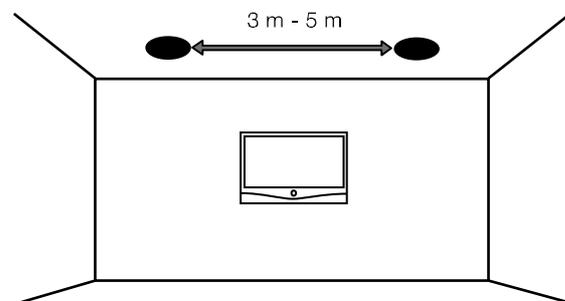
Per applicazioni in cui sono richiesti singoli diffusori per fornire musica di sottofondo, essi possono venir posizionati in base alla disponibilità di spazio o in funzione delle caratteristiche del locale. Sotto il profilo acustico, l'unico aspetto da tener presente riguarda il posizionamento negli angoli. Questa condizione infatti tende ad enfatizzare eccessivamente le basse frequenze e ciò andrebbe evitato.

Riproduzione audio stereo:

Per applicazioni in cui è richiesta una coppia di diffusori per la riproduzione stereofonica, essi devono essere collocati ad una distanza tra loro compresa tra 3 m e 5 m e ad un'analoga distanza dall'area di ascolto. Si cerchi di evitare il posizionamento negli angoli ed assicurarsi che l'ambiente acustico in prossimità di ciascun diffusore sia il meno diverso possibile.

Nota: Ambienti acustici diversi possono essere, ad esempio, un muro liscio ed una finestra coperta con tendaggio pesante.

Riproduzione audio stereo



Riproduzione audio multicanale

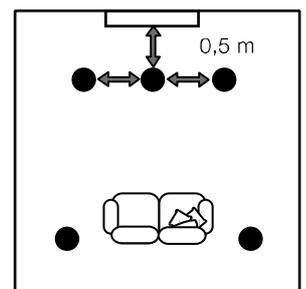
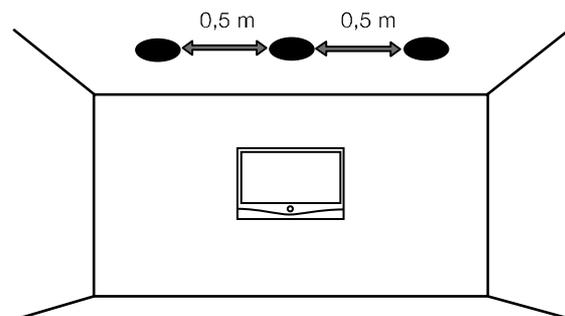


Figura 2
Posizionamento dei diffusori

Riproduzione audio multicanale:

Per applicazioni in cui sono richiesti più diffusori da inserire in sistemi audio/video multicanale, quelli relativi ai canali frontali ed al centrale devono essere posizionati in linea con lo schermo, circa 0,5 m più avanti. Il diffusore centrale deve trovarsi al centro e quelli frontali a circa 0,5 m dai lati dello schermo. I diffusori relativi ai canali surround devono essere collocati dietro e lateralmente alla posizione di ascolto. Si cerchi di evitare il posizionamento negli angoli e di assicurarsi che l'ambiente acustico in prossimità di ciascun diffusore sia il meno diverso possibile.

Nota: Ambienti acustici diversi possono essere, ad esempio, un muro liscio ed una finestra coperta con tendaggio pesante.

La Figura 2 illustra il posizionamento dei diffusori in funzione delle differenti applicazioni

Nota: L'installazione a soffitto talvolta rende complicato collocare i diffusori in una precisa posizione ideale sotto il profilo acustico. In questi casi si dovrebbe cercare di rimanere quanto più vicino possibile al punto ottimale. Il vostro rivenditore Bowers & Wilkins, se necessario, potrà fornire consigli in merito.

Nota: Gli altoparlanti generano campi magnetici dispersi. Si raccomanda di tenere lontano almeno 0,5 m dai diffusori componenti sensibili come, ad esempio, schermi CRT e carte magnetiche. Al contrario TV o monitor LCD, OLED o al plasma non risentono dei campi magnetici.

4. Installazione dei diffusori della Serie CCM3

Per installare i diffusori della Serie CCM3 procedere come descritto nei seguenti paragrafi:

4.1 Utilizzando la dima in dotazione, tracciare una linea di taglio sul soffitto. Verificare che il foro sia della dimensione esatta. Effettuare il taglio lungo la linea con un attrezzo idoneo a praticare un foro circolare.

Nota: Assicurarsi che vi sia abbastanza spazio libero all'interno dell'apertura affinché i ganci di ritenuta possano ruotare liberamente in posizione esterna.

Nota: Per ridurre la possibilità che il soffitto possa vibrare o comunque generare rumore, può essere applicato un composto adesivo tra telaio e lastra di cartongesso in prossimità del foro.

4.2 Se il cavo del diffusore è già presente all'interno del soffitto, tirarlo attraverso l'apertura. Se i cavi non sono ancora stati posati, provvedere a farlo in questa fase. È probabile che si renda necessario portarlo dal basso verso il soffitto tramite opportune tracce nella parete.

Lasciare sufficiente cavo libero entro l'apertura per facilitare il collegamento col diffusore, ma non troppo, dal momento che potrebbe generare vibrazioni o rumori una volta spinto all'interno della cavità. Circa 1 m di cavo in più dell'esatta misura è una lunghezza adeguata.

Nota: Utilizzare sempre cavi per diffusori di alta qualità e bassa resistenza. La bassa resistenza è molto importante se la lunghezza del cavo dall'amplificatore al diffusore supera i 5 m. Il vostro rivenditore Bowers & Wilkins sarà in grado di consigliare il cavo più idoneo.

4.3 Collegare ora il cavo ai terminali a molla sul retro del diffusore. Assicurarsi che la polarità delle connessioni sia corretta: il conduttore proveniente dal terminale positivo dell'amplificatore deve essere inserito nel terminale a molla rosso, mentre quello proveniente dal terminale negativo deve essere inserito nel terminale a molla nero. La Figura 3 illustra il collegamento col diffusore.

Nota: Se il cavo è già connesso ad un amplificatore, questo deve essere lasciato spento mentre si effettuano i collegamenti col diffusore.

4.4 Una volta collegato il cavo, è possibile inserire il diffusore nel foro. Assicurarsi che i quattro ganci di ritenuta siano ruotati all'interno così da consentire il loro passaggio nell'apertura, quindi introdurre il diffusore fino a far combaciare la flangia col soffitto. Prestare attenzione affinché il cavo non rimanga incastrato da qualche parte.

Fissare il diffusore utilizzando un cacciavite a croce per azionare i ganci di ritenuta attraverso le aperture frontali. Prestare molta attenzione a non danneggiare gli altoparlanti con la punta del cacciavite. Ruotare i ganci tramite le viti e proseguire a girarle in senso orario fino a serrarle completamente. La Figura 4 illustra l'inserimento del diffusore nell'apertura ed il suo fissaggio al soffitto.

Nota: Se il soffitto deve essere tinteggiato dopo l'installazione dei diffusori, utilizzare le maschere di verniciatura fornite.

4.5 È ora possibile installare la griglia. Essa viene assicurata al diffusore tramite piccoli magneti. È sufficiente quindi allinearla alla scanalatura presente sulla flangia affinché scatti in posizione. La Figura 5 illustra il montaggio della griglia.

Il diffusore è ora installato e pronto all'uso.

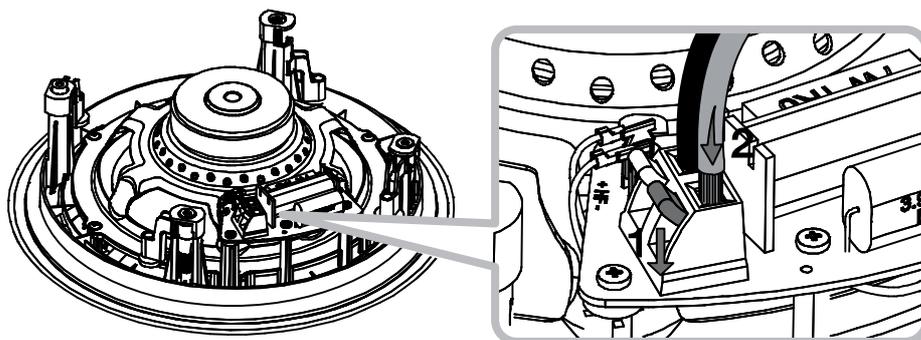


Figura 3
Collegamento dei cavi

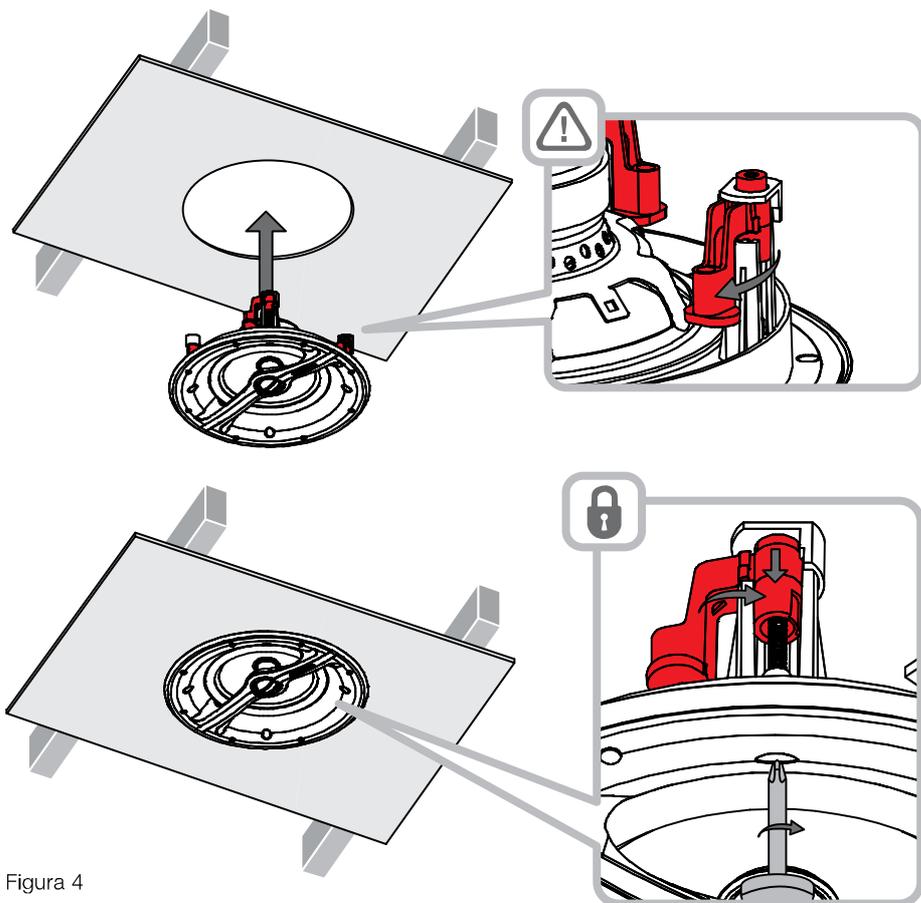


Figura 4
Inserimento e fissaggio del diffusore

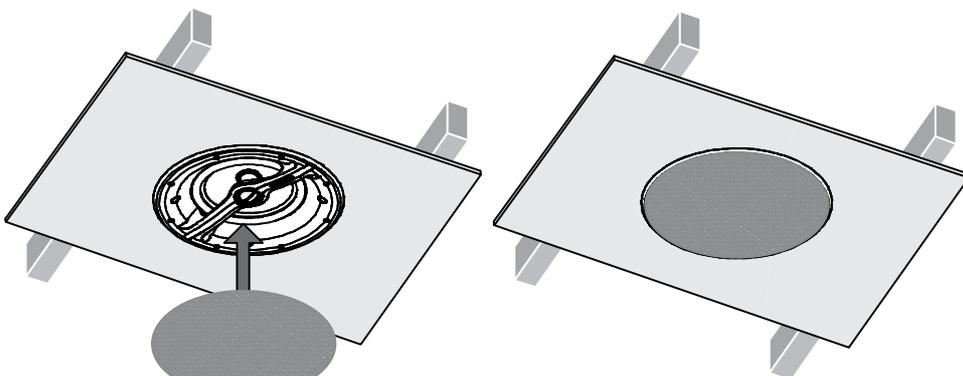


Figura 5
Montaggio della griglia

5 Utilizzo del kit di premontaggio

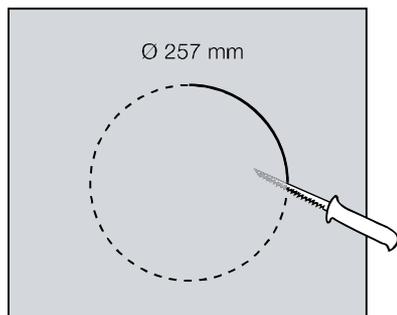
Il kit di premontaggio (PMK) permette di definire la posizione del diffusore durante la costruzione del controsoffitto prima della posa in opera dei pannelli di cartongesso e facilita la stesura dei cavi di collegamento nella giusta lunghezza. Il kit comprende un elemento in plastica stampata che definisce il diametro del foro necessario ad uno specifico modello di diffusore, due bande metalliche perforate e quattro clip in plastica.

Per utilizzare il PMK, fissare come prima cosa le bande metalliche a ciascun lato dello stampo in plastica tramite le clip. Il pezzo così assemblato può ora essere fissato all'intelaiatura del controsoffitto tramite chiodi o viti in modo tale che l'elemento che definisce la posizione del diffusore si trovi nel punto previsto.

Quando il pannello in cartongesso verrà successivamente posto in opera (dopo aver opportunamente segnato sul lato a vista la posizione del PMK), l'elemento in plastica che definisce il diametro del foro servirà come guida interna, facilitando così notevolmente il taglio dell'esatta apertura sul pannello.

Le Figure da 6 a 9 illustrano l'installazione del kit di premontaggio.

PMK C8



PMK C6

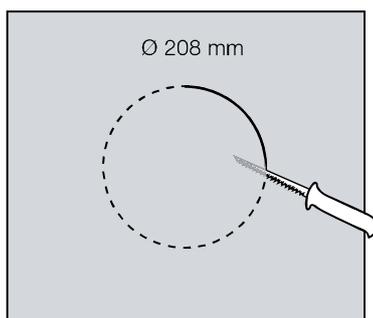


Figura 8
Dimensioni del foro per l'uso del PMK

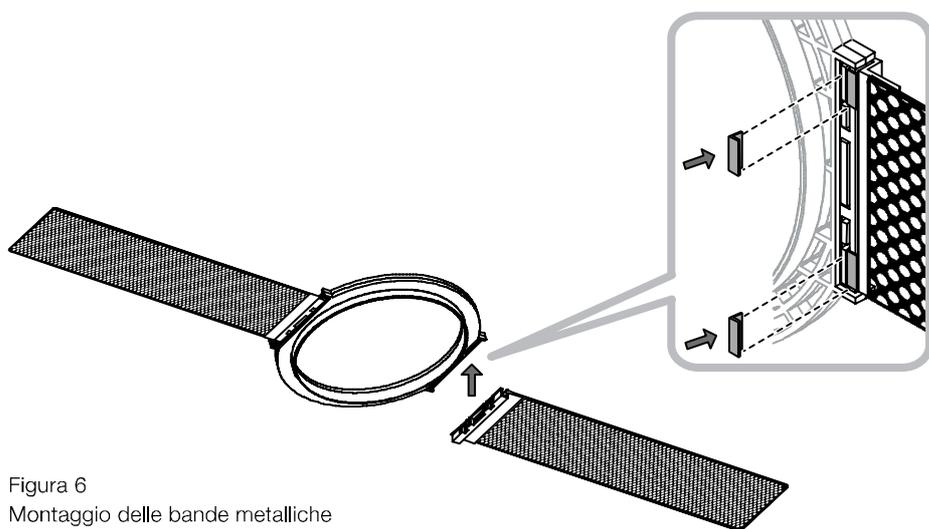


Figura 6
Montaggio delle bande metalliche

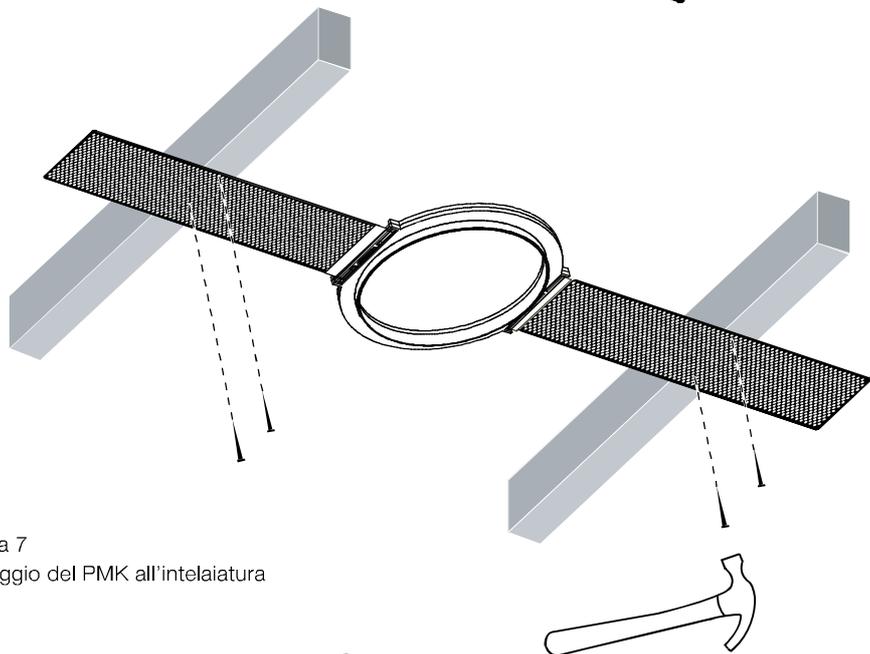


Figura 7
Fissaggio del PMK all'intelaiatura

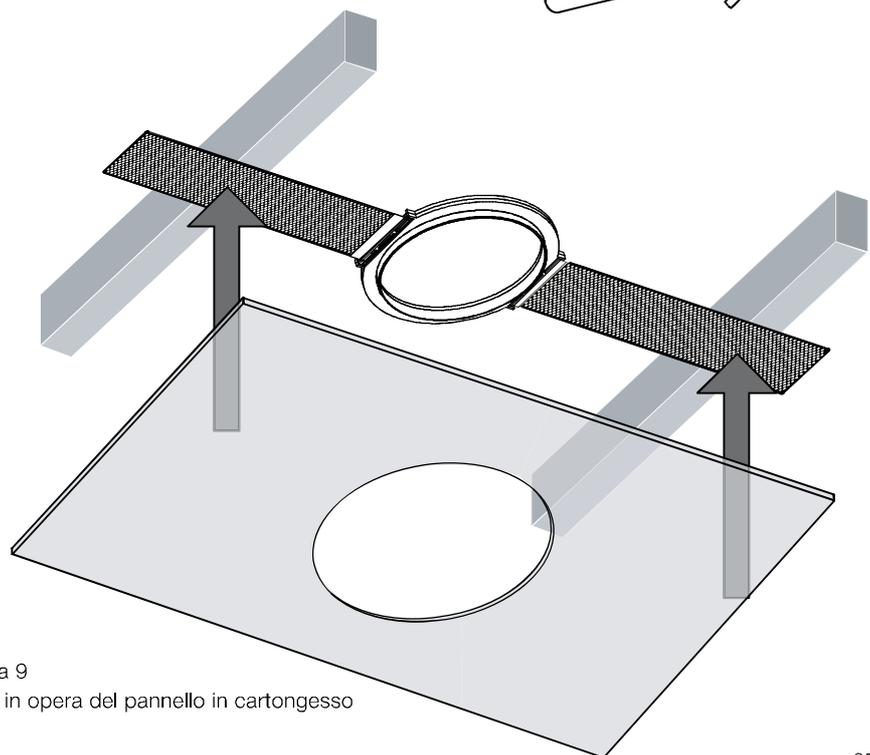


Figura 9
Posa in opera del pannello in cartongesso

6 Utilizzo della scatola da incasso

Il kit da incasso per i diffusori da soffitto comprende una scatola realizzata in materiale ignifugo da installare sul telaio del controsoffitto, prima della messa in opera dei pannelli in cartongesso. Oltre ad ottemperare alle norme antincendio, la scatola posteriore da incasso contribuisce a migliorare l'isolamento acustico e ad ottimizzare le prestazioni del diffusore garantendo un volume di lavoro ben definito all'altoparlante principale. Per la sua installazione è necessario disporre di uno spazio libero pari a 140 mm.

La scatola è dotata di flange preforate sui lati che permettono di fissarla all'intelaiatura del controsoffitto tramite chiodi o viti. Per prevenire il rischio di vibrazioni contro il telaio durante il funzionamento del diffusore, si consiglia di fissarla utilizzando tutti i fori presenti sulle flange.

Il cavo di collegamento viene fatto entrare nella scatola attraverso un passacavo. Una volta posizionato e bloccato il cavo serrando la vite è necessario sigillare il punto d'ingresso con un adesivo contenente additivi ritardanti di fiamma. Assicurarsi che nella scatola vi sia sufficiente cavo per un agevole collegamento col diffusore prima di applicare il sigillante. In prossimità del passacavo un dispositivo di blocco consente di trattenere il cavo ed evitare che possa sfilarsi.

Prima di posizionare il pannello in cartongesso applicare sulla flange della scatola un generoso strato di adesivo contenente additivi ritardanti di fiamma per sigillare il tutto e minimizzare l'insorgenza di vibrazioni durante il funzionamento del diffusore.

Le Figure da 10 a 12 illustrano l'installazione della scatola da incasso.

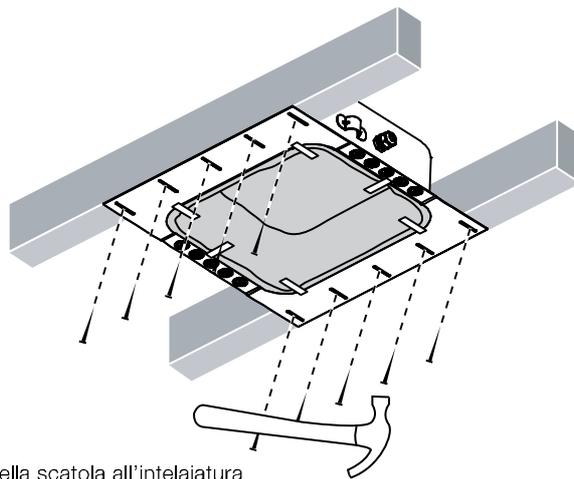


Figura 10
Fissaggio della scatola all'intelaiatura

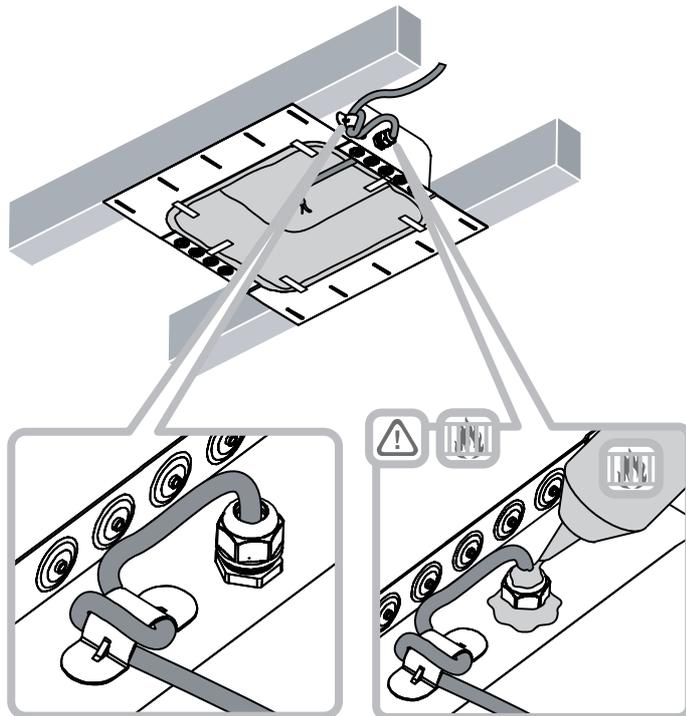


Figura 11
Fissaggio del cavo

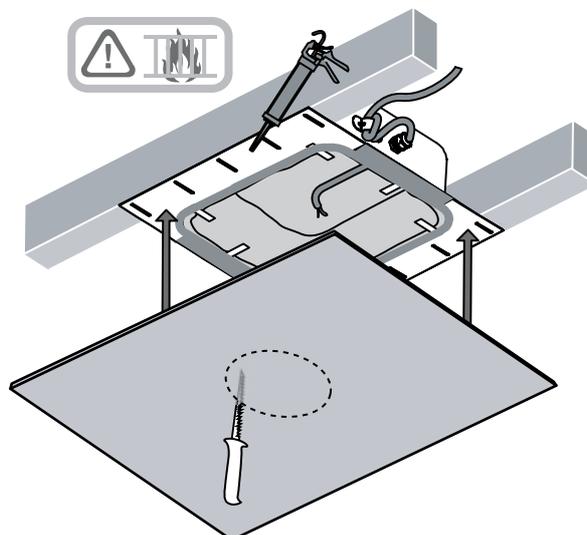


Figura 12
Posa in opera del pannello in cartongesso